

Sonus Faber Venere 1.5

De kleine verleider



Mijn eerste kennismaking met het Italiaanse Sonus Faber was met de revolutionaire Electa Amator, een prachtig uitziend en klinkend ontwerp. Diezelfde combinatie vinden we terug bij de Venere 1.5 monitorluidspreker. Het programma zal uiteindelijk zes modellen omvatten: drie zijn reeds beschikbaar, waaronder de hier besproken Venere 1.5 en de duurdere 2.5.

TEKST: EMILE STOFFELS

Eenmaal uitgekapt werd weer duidelijk hoe netjes en strak deze weergevers eruitzien. Een lust voor het oog zijn deze boxen door het ontwerp, dat ook nog een technisch doel dient: het onderdrukken van ongewenste interne resonanties. Functionaliteit en schoonheid sluiten elkaar dus niet noodzakelijkerwijs uit. Mooi afgewerkt zijn ook de stands, die eenvoudig versteld kunnen worden.

Mode

Er is niets veranderlijker dan een mens. We ondervinden regelmatig dat niet alleen onze persoonlijke voorkeur, maar ook de collectieve smaak in de loop der tijd verandert. Wat pakweg vijftien jaar geleden nog beoordeeld werd als dynamisch, gedetailleerd en open, kan in onze tijd zomaar worden aangemerkt als steriel, koud en afstandelijk. Dat kan in geen geval over de geluidspresentatie van de Veneres gezegd worden. Nee, eerder innemend, betrokken en verleidelijk, zoals duidelijk zou blijken.

Luisteren

Ik trapte af met Murcofs *Martes* om te kijken hoe de Veneres reageerden op impulsrijke muziek. Verrassend snel en open werd nummer drie weergegeven, zonder uit de bocht te vliegen. Berlioz' *Fantastique* klonk opvallend gelaagd, waardoor de verschillende

GEBRUIKTE SOFTWARE:

- Berlioz - *Symphonie Fantastique*, Davis (Philips)
- Murcof - *Martes* (Leaf Label)
- Bartok - *Pianoconcerten*, Pollini/Abbado (DG)
- Schoenberg Berg Webern - *Vienna*, Dorati (Mercury)
- Poulenc - *Jos van Immerseel* (Zig Zag)

timbres gemakkelijk te onderscheiden bleven. Dat rijke kleurenpalet viel evenzeer op bij Poulenc. Ook de percussie in Bartoks *Pianoconcerten* klonk correct en natuurlijk. Bij dit alles viel het diepe en relatief precieze stereobeeld op. Bovendien deden de Veneres het mijns inziens belangrijkste aspect ook goed: de algemene klankbalans. Ofschoon ik daarvoor wat meer aan de slag moest. Opvallend was hoe de Veneres reageerden op verplaatsingen in de luister ruimte. Aanvankelijk was de hoeveelheid laag en sublaag ietwat onderbelicht, maar dat was snel verholpen door de speakers een halve meter naar achteren te plaatsen. Dit ging wel ten koste van wat resolutie, maar de klankbalans was nu aanzienlijk verbeterd. De beste resultaten behaalde ik uiteindelijk door de speakers 1.20 meter van de achterwand en 1.50 meter van de zijwanden te plaatsen, met een lichte

GEBRUIKTE APPARATUUR:

ModWright SLW 9.0 SE Signature voorversterker
ModWright KWA 100 SE eindversterker
Marantz 7001 sacd-speler
Siltech Interlinks en luidsprekerkabels
NordOst voedingskabels

draaiing van ca. vijftien graden. Een krachtige versterker is wel een voorwaarde om de Veneres volledig te laten stralen. Maar dan zijn dit ook absolute droomspeakers in hun prijsklasse.

Etherische warmte

Alles overziend een prachtige weergever, die niet bedoeld is om opnames en andere componenten in de audioketen te filteren. Integendeel, dit zijn luidsprekers die ons, na een dag hard werken in deze lawaaimat-schappij, eenvoudig laten genieten van muziek. De Veneres leveren meer dan ze kosten en hun etherische warmte zal mij nog lang bijblijven... ■

PRIJZEN (PER PAAR):

Venere 1.5, stand model: €1.150,00 per paar
Stands voor Venere 1.5: €450,00 per paar
Verkrijgbaar in de kleuren: piano zwart en wit
Meer informatie: www.durob.nl