

奇跡 再現

Kiseki PurpleHeart N.O.S. 動圈唱頭

近年從黑膠唱片銷量的增長幅度，還有大型連鎖式唱片店也擴充銷售黑膠唱片的規模，相信黑膠熱潮再現已是不爭的事實。除了軟件之外，其實硬件也在起革命，有些久違了的黑膠硬件品牌也重新再現，就好像「Kiseki 奇跡」這個唱頭品牌，在市場上已經消失了多時，不過近期重出江湖，可謂「奇跡再現」。

「奇跡」有段故

上世紀七十年代，來自荷蘭的 Herman van den Dungen 原本是教書先生，因為他對音響有濃厚興趣，最後決定放棄教鞭工作，並成立了一間名為 Durob Audio BV 的公司，主要入口高級音響器材，並銷售到荷蘭、比利時及盧森堡。至八十年代，他與幾位志同道合的朋友，一同研發與黑膠有關的新產品，例如唱片壓、唱臂、承釘、唱片墊等。與此同時 Durob Audio 取得光悅唱頭的歐洲代理權，不過當時面對光悅唱頭供應量不足，還有其他種種商業上的問題，最後 Herman 決定要到日本探訪光悅的菅野義信先生解決種

種問題，因緣際會他認識了很多位在日本音響界有名的人物，其中一位是 Kondo（近藤公康）先生，而且 Kondo 先生更答應為 Herman 設計一款唱頭昇壓牛，而 Herman 就為這款昇壓牛設計外殼，並定名為 MCT1，這款全銀線的 MCT1 唱頭昇壓牛帶回荷蘭後，在給予多位發燒友試聽後得到很正面的評價。

另一方面，Herman 與光悅的種種問題不只沒有解決，並且失去了代理權，這時 Herman 因為昇壓牛這事的啟發，使他進行一個新計劃，他與先前在日本結識的朋友聯絡，請求他們幫忙尋找一些唱頭可以媲美光悅的質素，當然價錢上要盡量有吸引力。Herman 在荷

Kiseki PurpleHeart N.O.S.

規格：● 針桿：鋁包硼 ● 針尖：0.14 x 0.6 超級橢圓鑽石
● 輸出：0.4mV ● 頻應：20 - 50kHz ● 內阻：6Ω ● 循跡唱重：1.6 - 2.2g ● 零售價：HK\$24,800

蘭方面也做了六個鋁質唱頭外殼，就按他日本朋友的介紹，分別把鋁質唱頭外殼寄到三個不同的日本唱頭製造商，另外，Herman也在針桿、damper 和磁石上也提出建議，希望這幾間唱頭製造商，盡量在價錢上和質素上可與光悅唱頭有所競爭。不久後，Herman收到了六個從日本寄回來的樣品，並且通過盲聽測試來選擇最好的一個唱頭，最後選定了一間唱頭製造商。不過這時 Herman 也為了唱頭的品牌感到煩惱，他請他的日本朋友為他翻譯「I make a new start (我的新開始)」，他的朋友回覆是「Atara shii kadode」，Herman 覺得太長不方便印到唱頭殼上，之後再請日本朋友代為翻譯「miracle」，當 Herman 看到可譯成「Kiseki 奇跡」，他真的開心到跳起，當然即時決定採用「Kiseki 奇跡」為他的唱頭品牌，所以「Kiseki 奇跡」就是這樣出現。

而奇跡第一款唱頭就是「奇跡藍 (Kiseki Blue)」，當時 Herman 給予他的分銷商們試聽了「奇跡藍」的樣品，並且得到一致好評，之後已經收到 100 隻「奇跡藍」的訂單。Herman 繼「奇跡藍」之後，陸續開發 Kiseki PurpleHeart Boron、PurpleHeart Sapphire、BlackHeart Boron、Agaat Boron、Agaat Ruby、Lapis Lazuli Diamond。而且 Kondo 先生繼續供應銀線 MC 昇壓牛和 OFC 線 MC 昇壓牛，還有提升唱臂內的銀線。當年「Kiseki 奇跡」就是這樣開展出來，並且引進到香港，而當年的用家今天提起「奇跡」唱頭也是津津樂道。

可是好景不常，之後因為 CD 唱片的流行，黑膠進入沉靜年代，自然唱頭的銷量急轉直下，之後 Herman 也把「奇跡」唱頭的生產暫停了，因此，「Kiseki 奇跡」就在市場上消失。不過就如文首提到黑膠的復興，Herman 近年接到很多的查詢，問他會不會把奇跡再現？最後 Herman 把久違了的黑膠唱盤重新安裝，並把舊 Kiseki 奇跡唱頭裝到系統上，當他聽回這樣難以言傳的美好黑膠聲音後，他決定重新啟動「奇跡」，使到今天可以「奇跡」再現。

當 Herman 決定重新啟動「奇跡」唱頭，他找回很多當年的相關資料，他並發覺還有一些唱頭零件在倉庫內，亦有些未安裝好的唱頭，因此，他決定用回當年的材料先做一批 N.O.S. (New Old Style) 唱頭，經點算後可做約 100 隻的「奇跡藍 N.O.S.」，當完成後已經被搶購一空，同時亦重新設計一款名為「奇跡藍 N.S.」



△「奇跡藍」唱頭

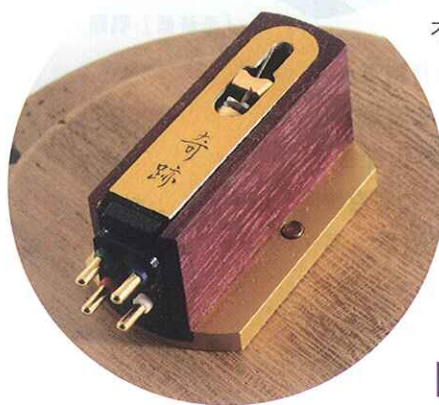
(New Style)，把「奇跡藍」用新材料重新製造，並把「奇跡藍」唱頭的總長度縮短，使到更易配合不同的唱臂安裝，而我也從香港代理這邊借了一個「奇跡藍 N.S.」先聽為快，發覺聲音表現相當不錯，性價比相當之高，絕對值得一班精打細算的發燒友留意。與此同時 Herman 已經開始製造再高級一款名為「PurpleHeart N.O.S.」(New Old Style) 紫心木，為了更加了解「奇跡」唱頭各款唱頭的性能，今次再向香港代理商借這款全新的 PurpleHeart N.O.S. 紫心木，經代理安排下一個全新的奇跡紫心木「PurpleHeart N.O.S.」唱頭到了我手上，在此先謝過代理的安排。

絕對罕有的 「PurpleHeart N.O.S.」

這次是在舍下試聽奇跡 PurpleHeart N.O.S. 唱頭，配合器材包括 Eisteddfod 唱盤，而唱頭安裝在 Thales 的 Simplicity 唱臂上，這筷子臂的設計是事先用附來的工具把唱頭安裝到唱頭殼上，之後才將唱頭殼連唱頭安到唱臂上，這時唱頭的位置已經正確，只要調好唱重和調校唱臂的 VTA 就可播唱，所以非常方便我用來試聽唱頭。訊號線是由唱臂直出經平衡插頭輸入到 Burmester 808MKV 前級內置的 MC3 唱頭放大模組，其他器材包括 Burmester 909 後級，Ktema 揚聲器，前級電源線是 ASI 的 Reference Liveline 電源線，接駁後級電源線是 Burmester 銀色電源線，其他訊號線和喇叭線皆是 Burmester 的銀線。



當年奇跡紫心木唱頭可分為藍寶石針桿和 Boron (硼) 針桿，而現在的 N.O.S. 只有 Boron 針桿，因為藍寶石相對較為脆，萬一售出後針桿折斷，現在已經沒有零件替換，Herman 為了提供全面的售後服務，所以索性不提供藍寶石針桿的紫心木唱頭。奇跡紫心木 (PurpleHeart) 唱頭外殼是採用硬質木材來造，使到聲音更有韻味，而這批 PurpleHeart N.O.S. 原形重現唱頭，因為材料已經不多，所以數量也相當有限（根據資料，全球限量生產只得 49 隻，香港代理先聲音響只有 7 隻配額），當沽清之後，只會提供採用全新物料的 PurpleHeart N.S. (New Style)。



重新發現

「奇跡」唱頭的魅力

老實說起初在舍下開聲時，PurpleHeart N.O.S. 唱頭給我的感覺總是不太理想，聲音好像抑壓著，永是緊緊的放不開，我不斷嘗試調校 Burmester MC3 唱頭放大模組的阻值，



看看是不是這個問題，但發覺也不太明顯，之後再嘗試調校不同唱重，在我試聽時，在奇跡的官方網頁也未有 PurpleHeart N.O.S. 的詳細數據資料，我只找回從前的數據，知道唱重是 1.6g - 2.2g，在這範圍內不斷地嘗試不同唱重，聲音是聽到有明顯分別，不過也好像不能完全解決抑壓的感覺，聲音還是不夠開揚，最後在我組合上，我把唱重調到 1.85g 是相對理想。跟著再看看唱臂是否與唱片的表面平行，我想藉著調校 VTA 來解決聲音抑壓的問題，但發覺唱臂與唱片面是平行的，所以 VTA 應該是沒有問題，之後聽了數天，某天突然靈光一閃，因為發覺 PurpleHeart N.O.S. 唱頭下方是平的，不如就以唱頭下方的平面與唱片表面為依歸來調校 VTA，之後把唱頭殼的下方平面與唱片面調至平行，這時再播回這幾天聽過的唱片，真的是撥開雲霧見青天，完全“一天光晒”，高頻不只伸延更佳，而且質感更強，而低頻下潛得更深之外，線條也更好，這時才真正聽到 PurpleHeart N.O.S. 的好處，這個唱頭雖然是舊原料翻新重做，不過絕無只顧中頻而其他頻段不清晰的感覺，而且分析力也絕對不弱，高頻的線條細膩，還有可能與用木為唱頭殼的關係，有種溫暖、柔順的韻味，特別是播放弦樂，這種美聲特性更見吸引。



人聲、弦樂絕對吸引

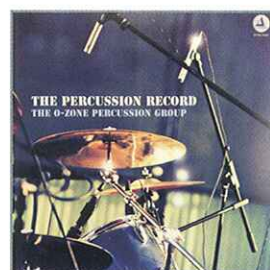
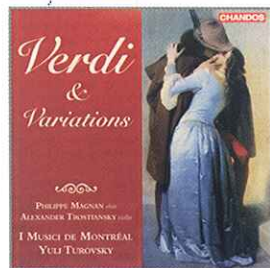
PurpleHeart N.O.S. 經過一輪微調之後，最後播放出使我滿意的聲音，就如剛才所說 PurpleHeart N.O.S. 所播放出來的弦樂聲音特別吸引，當播放這張由 Chandos 公司新近推出的“Verdi & Variations”黑膠唱片就是很好的例子，以小提琴代替人聲演繹 Verdi 的歌劇《茶花女》內經典的“飲酒歌”，雖然這張錄音是數碼錄音，不過此黑膠全無數碼味，可以聽到弦樂群奏時的華麗美感，就如營造出來富麗堂皇的舞池，當變化多端的小提琴主角出場時，這種小提琴琴腔所發出來的木味，一定使人迷醉，這是 PurpleHeart N.O.S. 最吸引人的魅力，如閣下喜歡弦樂，就一定無法抗拒。

老實說 PurpleHeart N.O.S. 絕對不是這種「有碗話碗、有碟話碟」的理性聲音，它是帶點獨特韻味，而這種味道絕無過份，在保持錄音原貌外，微微調了點甜潤感，好像播放 Pink Martini 這張《Splendor In The Grass》黑膠大碟，更能顯出一種浪漫的感覺，因為我覺得 Pink Martini 的音樂總帶一點法式浪漫情調，所以用 PurpleHeart N.O.S. 播放時，更加把這種情調加強，好像雪糕上再加上一點奶油，更加滑溜易入口，絕對無人會不喜歡。當聽到女主音歌手 China Forbes 演唱“Ninna nanna”時，這種帶點憂鬱的味道，經 PurpleHeart N.O.S. 完全昇華出來，如未接觸過 Pink Martini 這隊組合的發燒友，當聽罷此曲後，一定會喜歡這組合，這亦顯示出 PurpleHeart N.O.S. 播放人聲的厲害。

剛才也提到 PurpleHeart N.O.S. 的高、低伸延比我預期中理想，所以找來一張相當考機的黑膠來考驗一下這枚唱頭的分析力和高、低伸延能力，這張黑膠是來自組合 The O-Zone Percussion Group 由 Clear Audio 製版再次發行的大碟《The Percussion

Record》，這首 Jazz Variants 相信身為發燒友一定聽過無數次。這種超重金屬味的敲擊樂，如果器材的高頻控制力不足，隨時聽到耳膜刺穿的感覺，還有大鼓重擊下的低頻不夠速度和下潛力，整首曲目完全不是味兒，還有這種動態對比強烈的音樂，亦可考起唱頭的循跡力。在 PurpleHeart N.O.S. 播放下，雖然不至打心口式拳拳到肉的低頻，不過低頻下潛力也不弱，而擊鼓的變化和線條感就表現得不錯，高頻的金屬感充足，而且殘響感覺強烈，可以播放出錄音場地的空間感。最後，就算這張黑膠的動態凌厲，PurpleHeart N.O.S. 也表現出優異的循跡力，整個播唱期間毫無感到不穩定的聲音出現。

泳兒最新一張專輯《愛、情歌》也有發行黑膠，我最喜歡專輯內的一首“星語心願”，我覺得很切合泳兒帶點青春氣息的聲線，在 PurpleHeart N.O.S. 播放下，可以還原這種聲音上的特色，還有伴奏的大提琴和鋼琴的定位感很清晰地重現，而大提琴拉奏的聲音也很傳神，低頻絕無化不開的感覺，而且聲音線條也很好，再加上鋼琴在稍為後方一點的地方彈奏，營造出一個有前後比例的空間，這種微少的細節，如果唱頭的解像度不足，任憑之後的器材有多好的分析力，也不能表現出來。



結語

在試聽這枚「奇跡」紫心木唱頭的初期，我是不知道這枚唱頭的價錢，我純粹以平常心來試聽，及後知道價錢後，我心中也有點驚喜，當然我不敢用“以此價錢比貴它幾倍的产品還好”的方式來形容，不過以我接觸過的唱頭來計，只要調校適當，我認為 PurpleHeart N.O.S. 絕對物超所值。🔊